

Hackatón 2020. Respiro Creativo
Grupo 1460

Integrantes:

- Raúl Antonio Besoain Canales. Valparaíso, Chile
- Lesly Ivette Blas Cotrina. Chimbote, Perú.
- Yessina Salinas Ccapa. Lima, Perú
- Giselle Milagros Adrianzén Saldaña. Lima, Perú
- Dani Manrique. Colombia.

Proceso:

Se realizó vía zoom una dinámica de presentación soportados de un chat de whatsapp para poder conocernos mejor y concretar una segunda reunión en función de desarrollar la idea del reto y finiquitar lo contemplado en la guía de indicaciones.

Conociendo el Ecosistema:

Mediante la tabulación de una tabla comenzamos a tomar las consideraciones asignadas en la guía para mantener un orden y poder obtener una dinámica eficaz y participativa. Se generó en la plataforma de google drive y noteapp, un documento de excel y un corcho respectivamente.

Enlaces:

Drive Excel:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JTUF2s16da430uoEQqnWprV2koafzQCQoDmspJuDBv0/edit?usp=sharing>

Noteapp:

<https://noteapp.com/mt5Ws21wgQ>

Definición del reto:

Definir el reto:

- Problema: Desvinculación externa de la identidad cultural latinoamericana.
- Público objetivo:
- Jóvenes y adolescentes, gestores culturales, facultades de arquitectura y diseño.
- Consideraciones:
- A través de elementos visuales.
- Crear un hashtag. #huellalatina
- Historieta, fanzines cerámica, cortometrajes, cine, flyers, exposiciones fotográficas, etc.
- Producto: Plataforma virtual abierta de contenido abierto que permite la vinculación del arte local con su segmento objetivo
- Nombre de la plataforma: www.huellalatina.org

Historia:

Historia:	
Personajes:	Descripción
Personaje principal1:	Diana es una joven de 19 años de Arica, estudiante de turismo, vive en una pensión de estudiantes en el centro de Lima.
Personaje principal 2:	Andrea es una joven de 23 años, compañera de habitación de Diana, que está por culminar la universidad,, que pertenece a un colectivo de expedicionistas fotográficos.
Personaje secundario 1:	José Carlos es un joven estudiante de arquitectura miraflorentino bohemio de 23 años, amigo de Andrea, que es aficionado a la fotografía desde muy joven.
Personaje secundario 2:	Francisco, es el profesor de Recursos Turísticos de Diana, que conoció a un fotógrafo inca-mapuche a través de la plataforma.

Al culminar la secundaria, Diana tuvo la opción de elegir si estudiaba en Santiago o en Lima, ella eligió Lima porque le gustaba viajar mucho y conocer otras ciudades, por ende, también eligió estudiar la carrera de Turismo, entonces al mudarse, se alojó en una pensión de estudiantes, donde conocería a Andrea, una joven conocedora del ambiente limeño, y su compañera de habitación en el centro de Lima.

Durante sus clases, llevó cursos de antropología social, turismo cultural y recursos turísticos, que no le generaban ningún tipo de interés ni entusiasmo porque ella no comprendía el por qué estudiar culturas precolombinas y antiguas si se estaba viviendo en plena era digital, le parecía una pérdida de tiempo.

Sin embargo, un día, cuando estuvo con Andrea, renegando sobre estas disposiciones educativas, ella le dijo que no estaba de acuerdo con su parecer, ya que las expresiones culturales están ligadas a las raíces que han dado vida a la rica y extensa cultura latinoamericana que vivimos hoy. Diana estaba dubitativa, hasta que Andrea, para convencerla le sugirió ir a una expedición fotográfica con ella, donde conocería a Juan Carlos, un joven estudiante de arquitectura, aficionado a la fotografía, que le muestra mediante su trabajo la importancia que requiere conocer las raíces y de dónde venimos y hacia dónde vamos, por ello, también le muestra una plataforma virtual que reúne el trabajo de artistas visuales latinoamericanos que difunden la identidad cultural y mostrándole la relación entre nuestras raíces y el arte contemporáneo.

Para lo cual, Diana, al visitar la plataforma, cayó en cuenta de lo significativo que era, aprender de nuestras raíces como vehículo para la creación y el vínculo de la sociedad con sus recursos culturales.

Inspirada, cuando a clases de Recursos Turísticos, le comentó a Francisco, su profesor, lo maravillada que había quedado con los recursos visuales de dicha plataforma, y le solicitó formar un proyecto sobre expresión artística en murales con temática Mapuche e Inca, mezclando lo mejor de dos culturas.

El proyecto fue aceptado, y el profesor se encargó de gestionar los permisos pertinentes, y se volvió un movimiento cultural que hoy por hoy es un colectivo y que pregona que sin raíces no hay crecimiento.